

# Curriculum Vitae

## Federico Joselevich Puiggrós

En este documento:

**Datos Personales.**  
**Formación Académica**  
**Experiencia Profesional y Selección de Proyectos**  
**Experiencia Docente**  
**Publicaciones**  
**Jurados**  
**Premios**  
**Actuaciones en formato audiovisual**

### Datos personales

Federico Joselevich Puiggrós

email: [f@ludic.cc](mailto:f@ludic.cc)

webs:

<http://www.ludic.cc/>

<http://www.muyricotodo.com.ar/>

<http://www.area3.net/>

**teléfono: (011) 15-6281-9970 – (011) 4772-2279**

Nacido el 23 de diciembre de 1972 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

### Formación Académica

Estudios Secundarios:

Colegio Nacional Nº 4 "Nicolás Avellaneda", Buenos Aires

Título: Bachiller en Letras

Año: 1990

Estudios Universitarios:

Licenciatura en Sistemas (incompletos)

Universidad CAECE, Buenos Aires

Año: 1995-2001

### Experiencia Profesional y Selección de Proyectos

#### 2011

Desarrollo, montaje y realización de la instalación "**Instalación Soñora**" en Tecnópolis con Sebastián Friedman, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Desarrollo, montaje y realización de la instalación "**96 frames**", exhibición con *MuyRicoTodo* y Julia Vallejo Puszkin en *Rara Avis*, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Montaje de la instalación "**Los Aparatos**" en la Fundação Memorial para America Latina, São Paulo, Brasil.

Dictado del postgrado "**Desarrollo de software para la escena. El uso de las técnicas de programación en el contexto del Vj.**", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

Designación como Profesor Titular de la materia "**Taller 5**" en la carrera de Diseño Multimedial, Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Plata, La Plata, Argentina.

Dictado del taller "**Instalación Soñora**" y montaje de la instalación en el Campamento Digital Ceroveiticinco de la municipalidad de Rosario con Sebastián Friedman, Rosario, Santa Fé, Argentina.

Montaje de la instalación "**Passus Exilii**" en el Campamento Digital Ceroveiticinco de la municipalidad de Rosario, Rosario, Santa Fé, Argentina.

Montaje de la instalación "**Los Aparatos**" en el Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Desarrollo de experiencias interactivas para la web del canal infantil estatal argentino **Paka Paka** con *MuyRicoTodo*.

Participación en el seminario y simposio, **FabLab 07**, en Lima, Perú, con el Center for Bits and Atoms del MIT.

## **2010**

Galardonado con la beca de producción del Centro Cultural de España en Buenos Aires para la realización de "**Los Aparatos**" con Julia Vallejo.

Dictado del taller "**Retroalimentación**" de Vjing en el Máster de Diseño de Interfaces y en el de Web 2.0, de la Escuela Elisava, Barcelona.

Conferencia en el congreso **Dejando Huella 12+1**, Querétaro, México.

Dictado del curso "**Introducción a la Programación para Diseñadores**" en el congreso **Dejando Huella 12+1**, Querétaro, México


Dictado del curso "**Fabricación de FabFi e introducción a las redes de comunicación**" en el FabLab de Barcelona, Institut of Advanced Architecture of Catalonia (Iaac), Barcelona.

Dictado del curso "**Máquinas Imposibles, las ironías de la tecnología**" en el Máster de Diseño de la Interacción de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

## **2009**

Desarrollo de la pieza de arte interactiva "**B de Brujo**" para la exposición colectiva en la galería Pán Francés, Buenos Aires, Argentina.

Conferencia en el encuentro **PechaKuchaNight** de Buenos Aires, en la Ciudad Cultural Kónex.

Participación en la exposición "**Cultura y Media**", en el Centro Cultural San Martín, Ciudad de Buenos Aires, con las piezas "**Diente de León**" de area3  y "<#3" de emmelab, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Dictado del postgrado "**Desarrollo de software para la escena. El uso de las técnicas de programación en el contexto del Vj.**", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

Desarrollo e implementación del a performance "**Picante Carnaval**" de Luciana Vainer en el Centro Cultural Ricardo Rojas.

Participación en la implementación de los cursos del **FabAcademy** de educación distribuida de los **FabLabs** dirigidos por el Bits and Atoms Center del MIT.

Participación en la instalación de un **FabLab** en el centro de inventores, Ahmedabad, India, con el Bits and Atom Center del MIT.

Participación en el seminario y simposio, **FabLab 05**, en Pune, India, con el Institut de Arquitectura Avançada de Catalunya y el Center for Bits and Atoms del MIT.

Participa de la fundación del colectivo **MuyRicoTodo** (<http://www.muyricotodo.com.ar>).

Dictado del curso "**Introducción al Arte Digital**" de capacitación docente en la escuela ORT Argentina.

Desarrollo de la instalación "**Passus Exilii**" (<http://www.passusexilii.com>).

Dictado del curso "**Programación para Artistas**" en el Centro de Cultura de España en Buenos Aires.

Desarrollo de la pieza/instrumento "**Armonitron-SF-1**". Instrumento MIDI que genera armonías en escalas determinadas en colaboración con Santiago Vázquez.

Participación en el espectáculo audiovisual "**Punch!**" y "**Monoambiente**", con el músico Santiago Vázquez.

Dictado de los cursos "**Naturalcode**", en el Máster de Interacción y del curso "**Naturalcode, websites**", en el Máster de Diseño Web de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

Desarrollo del sistema "**Looperator**" de interacción con múltiples cámaras en vivo para el espectáculo audiovisual **Punch!** de Santiago Vázquez.


## **2008**

Dictado del curso "**Retinas Sonoras**", en el máster de Interacción de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona, presentado en el contexto del festival LOOP '08, del curso de "**Programación para Artistas Visuales**", en el máster de Interacción de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona y del curso de "**Vj para artistas visuales**", en el Centro de Cultura de España en Buenos Aires.

Adjunto de la cátedra "**Taller**", en la carrera de Diseño Multimedial, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Co-director del equipo de investigación "**emmelab**" del Departamento de Diseño Multimedial de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Proyecciones interviniendo la Torre Munumental (Torre de los Ingleses) en "**La Noche de los Museos**", sobre un trabajo sonoro de Nicolás Varchaovsky.


Desarrollo de la muestra de retrospectiva "**10 años de area3**" en Beijing, China. 

## **2007**

Proyecciones para **Encuentros Mínimos**, ciclo de vídeo de autor en Minimal, en conjunto con Objetos Encontrados.


Proyecciones en **Fugas Jurásicas**, ciclo de nuevos medios en el Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires.

Proyecciones en la fiesta de cierre de **La Noche de los Museos**.

Desarrollo e Instalación del interactivo "**Dynacity**" en el Museo de Arte Contemporáneo de Sharjah, Emiratos Árabes Unidos. 

Coordinación y desarrollo de la muestra "**El Sur visto desde el Norte**" para Observatorio Sur, en el Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires.

## 2006

Realización del vídeo "**Amazing Red**". Una obra de videoarte que recrea una travesía solitaria y reflexiva por una ciudad contemporánea del mundo occidental. Fue encargada por César Pesquera y David Quiles de la Revista Rojo para su edición en formato DVD (RUGA magazine), de ahí que el color que tiñe el paisaje de cemento sea el rojo, otorgando calidez a la imagen. 

Desarrollo de la web del **Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo** (MEIAC). 

Desarrollo de la web del sello **Factorcity**. 


Desarrollo de la web promocional de la **PlayStation Portable** (PSP) para PlayStation Europa. 

Participa de la fundación **Observatorio Sur** ([www.observatoriosur.com](http://www.observatoriosur.com)), asociación cultural dedicada a la promoción del formato audiovisual.

## 2005


Desarrollo de pieza interactiva para **PlayStation** "EyeToy: Play2, La Fiesta". 


Desarrollo de la pieza interactiva "**Diente de León**". El Diente de León es una flor misteriosa con propiedades curativas, relacionada tradicionalmente con la magia, razón por la que la propuesta de area3 presenta una instalación que es un libro de visitas sorprendente y mágico. El público puede escribir sus mensajes y, soplando el micrófono, los puede hacer volar como si de las semillas de la flor se tratara. Los mensajes escritos desaparecen de la pantalla lentamente, pero quedan registrados en una base de datos, y es que Diente de León es un álbum de recuerdos, sensaciones, y palabras llenas de poesía.


Expuesto en CanariasMediafest, Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria, 2006, CaixaForum Mallorca, entre otros. 


Desarrollo de la web de la **Fundación César Manrique** ([www.fcmanrique.org](http://www.fcmanrique.org)). 

## 2004

Participación en el **Fórum de las Culturas 2004** de Barcelona. Realización de la pieza de simulación de Banca Justa y de la pieza "Lluvia Musical" para la exposición de Manos Unidas. Realización de la pieza "Circuitos" sobre un texto de Oliverio Girondo, para ser proyectada en el festival Sónar de Barcelona, en el contexto de las actividades del Mapa Poético. 

Comisionado de la sección net-art para la exposición anual **Observatori de Investigación Artística en Valencia** ([www.observatori.com](http://www.observatori.com)). Desarrollo de piezas interactivas para la exposición de net-art. 

Realización de la imagen para el programa televisivo "Silenci?" para **Televisió de Catalunya**. 


Desarrollo y proyecciones para el proyecto "Leopoldo María Panero" de **Carlos Ann**. 

Realización de video-instalación "**Dancing Time**" en **Sónar 2004**, como pieza de creación de arte digital para Fossil. 

### **2003**


Análisis y desarrollo de la web oficial del **Museo de Arte Contemporánea de Barcelona (MACBA)**. Desarrollo del Front End (website) con carácter de obra de arte digital.

La web contiene información cruzada de todas las actividades, exposiciones y contenidos. El proyecto implicó una reestructuración completa de los contenidos de la web y la generación de una nueva base de datos pensada específicamente para esta aplicación.


El sitio fue desarrollado teniendo en cuenta dos premisas: volumen de información y coherencia estética. 

Desarrollo de pieza interactiva para el **ministerio de Justicia en La Haya**. 

Desarrollo de la pieza interactiva "**Lluvia Musical**". Instalación que captura al espectador, lo digitaliza y lo introduce en un mundo interactivo en el que llueven objetos con los que es posible interactuar. Con todo, se crea un mundo mágico en el que la música y la imagen son determinados por los movimientos del espectador que, sorprendido por la lluvia, es a la vez actor.


Expuesta en el Instituto Europeo del Diseño (2003), Golferichs (2003), Museo Marítimo de Barcelona (2003) y Fórum Barcelona (2004) 

Desarrollo de la pieza "**I'm a netartist**" para el festival internacional de arte de Venecia (**la Bienalle di Venecia**). Publicada en Rebel Art, La Nación, Catálogo OFFF (2004), Select C (2005).

**Presentada en los Festivales:** PixelPops! de Praha, 2006. VAIA 2006 V Mostra de Video Art Internacional d'Alcoi, Valencia, 2006. RECORD Videoarte, Puerto Rico, 2006. VPAR/VPNA, seleccionada como pieza de net-art 2004 por Abe Linkoln. 


### **2002**


Desarrollo de los módulos de comunicación entre la red de datos de la casa y el mundo exterior y su administración web en conjunto con el **Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT)**, el instituto **Metápolis** y el **Instituto de Arquitectura**

**Avanzada de Cataluña** para la construcción de una casa inteligente basada en Internet 0. 

Realización de la instalación **"World Wall Painters"** para la exposición Art Futura de Barcelona. Es una aplicación para el Carnivore Project de Radical Software Group, un proyecto basado en el software homónimo utilizado por el FBI para realizar interceptaciones en Internet. Carnivore espía los paquetes de datos y los pone a disposición de artistas para que los reinterpreten de forma creativa, convirtiendo así el propio código informático en una obra de arte.

En World Wall Painters, un instrumento de represión y control como es Carnivore se convierte en un dispensador de pinturas realistas. Con la misma ironía que Jasper Johns puso en su bandera, los pintores de World Wall Painters pintan incesantemente las banderas y datos de los países a los que pertenecen las web tecleadas por los usuarios. El resultado es un collage que apunta a la utopía democrática en Internet y la realidad actual del acceso a la información y las nuevas tecnologías.

La obra fué premiada con el primer lugar por el Ajuntament de Barcelona en el concurso de Arte Emergente (Barcelona Art Emergent BAE Sinergias 2003). Se expone posteriormente en La Villete Numerique, Ars Electronica entre otros. 

Realización de obras de net-art en vivo para las jornadas de "guerra en red" para el **Museo Rufino Tamayo** de México. 


## **2001**

Comienzo del trabajo en conjunto en el colectivo area3 en Barcelona.

Participación en el festival de música de **Benicassim**, Valencia, en la carpa de net-art "Retina". 

Desarrollo del proyecto **MOVET** (Musical Objects for a Visual Enterteiment Time), piezas reactivas al sonido orientadas a la producción de visuales en vivo.

Desarrollo del software **Consola** para la generación de MOVETs.

Cooperación y desarrollo en el proyecto **Offline Project** de interconexión artística (offline.area3.net). 


## **1999-2001**

### **TPS**

Analista Programador.

Realiza desarrollos para interconectividad financiera, para Impsat, Banco Rio, Veraz.

## **1999**

Participa de la fundación el colectivo **area3 (www.area3.net)**. Desarrolla administradores virtuales para publicaciones médicas y varios desarrollos web. 

## **1998**

### **Kuab Latinoamericana**

Director de Tecnologías y Desarrollo para Argentina, Colombia y México  
Realiza proyectos de desarrollo para aplicaciones de atención telefónica automatizada orientada a grandes volúmenes de usuarios.

**1998**

Crea el sitio bhuhb.org, con cuentos para niños de 3 a 8 años.

**1996-1998**

**IBM Argentina.**

Sector Internet

Participa del desarrollo del HelpDesk de Internet.

**1994-1996**

Edita la revista literaria electrónica argentina "Leve Retina".

**1991-1998**

Coordinación y promoción de actividades relacionadas a Fidonet, Argentina (1991-1998) a la que presidió (1994-1995).

**1991**

Creador del BBS "Carreteras del Viento", primer base de datos amateur de acceso telemático dedicada a la promoción cultural.

**1988-1995**

Técnico de la red de comunicaciones entre docentes e investigadores del proyecto Alternativas Pedagógicas y Prospectiva Educativa para América Latina (UBA, Buenos Aires; UNAM, México) (<http://www.appealweb.com.ar/>)

## **Experiencia Docente**

### **Docencia en grado.**

**Enero-Diciembre 2011**

"Taller 5, desarrollo de proyecto de Tesis", en la carrera de Diseño Multimedial, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Cargo: Titular de cátedra.

**Enero 2008-Diciembre 2010**

"Taller 3", en la carrera de Diseño Multimedial, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Cargo: Adjunto de cátedra.

**Mayo 2007-Diciembre 2007.**

"**Taller 2**", en la carrera de Diseño Multimedial, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Cargo: Docente

*ad-honorem.*

**Octubre 2005 – Enero 2006**

Curso de programación multimedial para la carrera de Diseñador Digital en Instituto Europeo del Diseño, Barcelona.

Curso de programación web para la carrera de Diseñador Digital en Instituto Europeo del Diseño, Barcelona.

Coordina curso/taller de proyecto web en el Instituto Europeo del Diseño, Barcelona.

**Octubre – Diciembre 2001**

Introducción a la Programación para diseñadores en Fak d'Art, Barcelona.

**Docencia en posgrado.**

**Mayo-Junio 2011**

Dictado del postgrado "**Desarrollo de software para la escena. El uso de las técnicas de programación en el contexto del Vj.**", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

**Enero 2010.**

Dictado del curso "**Máquinas Imposibles, las ironías de la tecnología**" en el Máster de Diseño de la Interacción de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

**Septiembre 2009**

Curso de Postgrado postgrado "**Desarrollo de software para la escena. El uso de las técnicas de programación en el contexto del Vj.**", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

**Mayo 2009**

Curso de vj en el contexto del LOOP, "**Naturalmedia - lo evolutivo, lo repetitivo**", para el máster de Diseño Multimedia, Escola Universitaria Elisava, Barcelona

**Enero 2009**

Curso de vida artificial "**Naturalcodes**" para el máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona

Dictado del curso "**Naturalcode, websites**", en el Máster de Diseño Web de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

Dictado del workshop "**Programación y diseño**" en el Máster de Diseño Gráfico de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

#### **Abril - Mayo 2008**

Curso de VJing y proyección en grandes espacios, Escola Universitaria Elisava, Barcelona, con muestra en la Plaça de la Merced en el contexto del festival LOOP '08.

#### **Enero 2008**

Curso de alfabetización en programación para el máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

#### **Noviembre 2007**

Curso de alfabetización en programación para el máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

#### **Octubre 2006 – Marzo 2007**

Curso de alfabetización en programación para el máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

Curso de programación multimedial para la carrera de Diseñador Digital en Instituto Europeo del Diseño, Barcelona.

Curso de programación web para la carrera de Diseñador Digital en Instituto Europeo del Diseño, Barcelona.

#### **Enero 2005**

Workshop "VJ" en el Máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona

#### **Noviembre 2004 – Junio 2005**

Curso de programación en el Máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

#### **Noviembre – Diciembre 2004**

Curso de programación web para la carrera de Diseñador Digital en Instituto Europeo del Diseño, Barcelona.

#### **Noviembre – Diciembre 2004**

Curso de programación web para la carrera de Diseñador Digital en Instituto Europeo del Diseño, Barcelona.

#### **Enero 2004**

Workshop "**Wakabungu**" en el Máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

## **Docencia terciaria.**

### **Octubre 2011**

"**Introducción a la Programación**", curso de cine digital en el Sindicato del Cine (SICA), Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

### **Abril 2011**

"**Instalación Soñora**", taller de instalaciones para adolescentes en el programa Ceroveinticinco de la municipalidad de Rosario, Rosario, Santa Fé, Argentina

### **Enero 2010**

Curso "**Introducción a la Programación**" para diseñadores en el congreso Dejando Huella 12+1, Querétaro, México.

Curso "**Fabricación de FabFi e introducción a las redes de comunicación**" en el FabLab de Barcelona, Institut of Advanced Architecture of Catalonia (Iaac), Barcelona.

### **Julio 2009**

Curso de capacitación docente "**Introducción al Arte Digital**" en la escuela técnica ORT Argentina.

### **Junio 2009**

Curso "**Programación para Artistas**" en el Centro de Cultura de España en Buenos Aires.

Workshop "**El arte digital**" en la Universidad Nacional San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia.

### **Septiembre - Octubre 2008**

Curso de Vj para artistas visuales. Centro de Cultura de España en Buenos Aires.

### **Noviembre 2006**

Workshop "Processing" en las Jornadas Arts de Fusió de La Fábrica de les Arts, en Granollers, Barcelona

### **Julio 2005**

Workshop "Processing" en las jornadas CopyFight en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB).

## **Publicaciones**

### **"El VJ-ing"**

Artículo de introducción y desarrollo acerca de las técnicas de VJing.  
Revista electrónica *Cybertronic*. Número 5.  
Universidad Nacional de Tres de Febrero. Septiembre 2008.  
[http://www.untref.edu.ar/cibertronic/imagen\\_sonido/nota8/nota8.html](http://www.untref.edu.ar/cibertronic/imagen_sonido/nota8/nota8.html)

### **Dynacity**

Libro/Catálogo de obra, de la instalación del mismo nombre. Publicado por CEACEX/AECID, España, 2007.

### **Leve Retina**

Primer revista electrónica argentina de literatura.  
Ocupó el cargo de director y editor.  
1994-1996, distribución online, editoriales y textos de los números 0 al 13

## **Jurados**

### **Concurso de Becas de Producción**


MediaLab, Centro Cultural de España. Concurso del 2011. Abril 2011.

## **Premios**

### **2010**

Galardonado con la beca de producción del Centro Cultural de España en Buenos Aires para la realización de "Los Aparatos" con Julia Vallejo.

### **2003**

Primer premio en el concurso Arte Emergente (Barcelona Art Emergent BAE Sinergias 2003) otorgado por el Ajuntament de Barcelona. 

## **Actuaciones en formato audiovisual**

### **96 frames**

Instalación interactiva, stop motion en vivo  
Rara Avis  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, octubre 2011  
Proyecciones / Instalación

### **Julián**

Proyecciones para concierto de Rock  
Tecnópolis  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, octubre 2011  
Proyecciones

### **Julián**

Proyecciones para concierto de Rock  
Casa oculta  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, marzo y mayo 2011  
Proyecciones

### **Guillermo Pesoa**

Proyecciones para concierto de Rock  
Archibrazo  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, marzo 2010  
Proyecciones

### **Cultura y Media**

Proyecciones  
Festival de cultura electrónica y nuevos medios "Cultura y Media"  
Centro Cultural San Martín  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, noviembre 2009  
Proyecciones e instalaciones.

### **TrimarchiDG**

Proyecciones y espectáculo multimedia  
Festival de Diseño Trimarchi DG  
Mar del Plata, octubre de 2009  
Proyecciones, conferencia y mesa redonda

### **Picante Carnaval**

Proyecciones, video e intervenciones visuales en espectáculo de murga  
de Luciana Vainer  
Centro Cultural Ricardo Rojas, Ciudad de Buenos Aires, septiembre 2009

### **Monoambiente**

Proyecciones y espectáculo multimedia con Santiago Vázquez.  
São Paulo, Brasil, marzo de 2009.  
Proyecciones e instalación.

### **Punch!**

Proyecciones y espectáculo multimedia con Santiago Vázquez en la Ciudad Cultural  
Konex  
Buenos Aires, enero, febrero y marzo de 2009.

Proyecciones e instalación.

**White Rabbit - Beijing**

White Rabbit night club en Beijing.

Beijing, China, diciembre 2008

Proyecciones.

**Fiesta de Cierre**

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, octubre 2008

Proyecciones.

**La Imagen de la Música**

Proyecto de la oficina de Extensión Universitaria de la Universidad de La Plata.

La Plata, octubre 2008

Proyecciones.

**La Noche de los Museos**

Intervención a la Torre Munumental (Torre de los Ingleses) en Retiro, Ciudad de Buenos Aires, sobre un trabajo sonoro de Nicolás Varchavsky

Buenos Aires, octubre 2008

Proyecciones

**onedotzero\_buenos aires**

Festival Internacional de Música y Arte electrónico

Buenos Aires, septiembre 2008

Proyecciones, Instalaciones.

**LOOP**

Plaça de la Merced

Barcelona, mayo 2008.

Proyecciones.

**Fiesta Multimedial**

Universidad Nacional de La Plata

La Plata, diciembre 2007.

Proyecciones.

**La Noche de los Museos**

Buenos Aires, octubre 2007.

Proyecciones.

**Fugas Jurásicas**

Buenos Aires, septiembre 2007.

Proyecciones.

**Encuentros Mínimos**

Buenos Aires, mayo, junio, julio, septiembre, octubre, diciembre 2007.  
Proyecciones.

**Evento AyG**

España. Octubre 2006  
Proyecciones y Dj para el evento privado de los clientes de AyG ([www.ayg.es](http://www.ayg.es))

**The Loft, Razzmatzz**

España. Septiembre 2006  
Proyecciones acompañando a Vicknoise, Undo y d.a.r.y.l, Dj's de Factorcity, sello discográfico para el que area3 ha creado su web ([www.factorcity.com](http://www.factorcity.com))

**FactorCity Beach Party**

España. Julio 2006  
Proyecciones en la playa Marbella de Barcelona

**IVAM Electra**

España. Julio 2006  
Proyecciones en el Instituto Valenciano de Arte Moderno durante el Festival de Música Electrónica  
"Electra" cuyo objetivo es acercar al público las últimas tendencias de música electrónica combinadas con proyecciones audiovisuales de vanguardia.

**Evento AyG**

España. Mayo 2006  
Proyecciones y Dj para el evento privado de los clientes de AyG ([www.ayg.es](http://www.ayg.es))

**Evento AyG**

España. Octubre 2005  
Proyecciones y Dj para el evento privado de los clientes de AyG ([www.ayg.es](http://www.ayg.es))  
Sala The Loft  
España. Julio 2005

**Concierto audiovisual con Sistema**

FactorCity Beach Party  
España. Julio 2005  
3 noches de proyecciones en la playa de la Marbella de Barcelona

**Moog**

España. Junio 2005

Concierto audiovisual con Sistema en la prestigiosa sala Moog, para quien area3 diseña y renueva su web mensualmente (<http://www.masimas.com/moog/movie.html>)

### **Miscelánea**

España. Junio 2005

### **Proyecciones Leopoldo María Panero**

España. Marzo 2005

Proyecciones en el único concierto del disco Leopoldo María Panero de Carlos Ann, Bunbury, J.M. Ponce y B. Galindo en la Sala la Paloma Barcelona en el que asistió el poeta.

### **Vj con Psilodump y Din Stalker**

Elektrology. The Edge Club Otto Zutz

España. Septiembre 2004

Concierto audiovisual con 100cia y Gen

### **Sonar. ForumNight. Mapapoètic**

España. Junio 2004

Proyecciones generadas con algoritmos sobre la poesía de Oliverio Girondo, Se miran, se presienten, se desean.

La pieza se proyectó en la sesión de Richie Hawtin Vs Ricardo Villalobos

### **OFFF 2004**

España. Junio 2004

Conferencia e instalación MOVET en OFFF

### **Diesel Party**

España. Marzo 2004

Audiovisuales para la fiesta Diesel, presentación de la colección verano 2004

### **John Foxx Show**

Sala Apolo

España. Febrero 2004

### **Concierto audiovisual con 100cia**

Optic Syndicate

España. Noviembre 2003

Audiovisuales MOVET

### **Pronóstica Ibiza 2003**

España. Septiembre 2003

Instalación MOVET interactiva en el Museo de Arte Contemporáneo. Concierto audiovisual con Lens

**Test Portal 2003**

Holanda. Julio 2003  
Audiovisuales MOVET

**Negro**

España. Julio 2003  
Audiovisuales MOVET para la Revista Rojo en el restaurante Negro

**MAD in Spain**

España. Junio 2003  
Conferencia en la Universidad Europea de Madrid. Obras: proyecto MOVET y Moebius, álbum de Lens

**DAF**

España. Junio 2003.  
Concierto audiovisual con Lens en el restaurante del FAD. Obras: proyecto MOVET y Moebius, álbum de Lens

**Wrong Festival**

España. Junio 2003  
Audiovisuales MOVET

**Golferichs**

España. Junio 2003  
Concierto audiovisual con Lens e instalación  
Obras: proyecto MOVET y Lluvia Musical

**Elefantes**

Sala Aqualung  
España. Marzo 2003  
Proyecciones para el disco *La forma de mover tus manos* del grupo Elefantes

**Diesel Party**

España. Octubre 2002  
Concierto audiovisual con Lens para la fiesta Diesel presentación de la colección otoño 2002. Sala Cibeles de Barcelona

**Metápolis**

España. Octubre 2002  
Mediahouse en Madrid  
Participación en la muestra  
<http://www.area3.net/index.php?idT=mediahouse>

**“Nits d’estiu, video fins a mitjanit”**

Caixaforum, España. Julio 2002

Concierto audiovisual con Lens

Presentación del álbum Moebius y MOVET

Selección y presentación de piezas de arte digital realizadas en España entre 1999-2002

### **Carlos Ann**

España. Julio 2002

Proyecciones en la presentación del disco *Entre lujos y otras miserias* en Barcelona, Granada y A Coruña, artista para el que area3 creó una original web y diseñó las portadas de sus discos

### **Sónar 2002**

España. Junio 2002

Concierto audiovisual con Lens

Presentación del álbum Moebius y proyecto MOVET

### **OFFF 2002**

España. Junio 2002

Concierto audiovisual con Lens y conferencia

Presentación del álbum Moebius y proyecto MOVET

*I need your voice* ( <http://www.area3.net/index.php?idT=ineedyourvoice> ), interactivo para la exposición colectiva "LIVE SEX" organizada por Porno-grafics.

### **Festival BB.AA.**

España. Mayo 2002

Audiovisuales

### **ARCO 02**

España. Febrero 2002

Exposición colectiva y performance en vivo en el stand de arte digital de La Agencia "Alertez les bebés".

### **Festival Internacional de Benicàssim**

España. Agosto 2001

Concierto audiovisual con Lens en la carpa Retina 01 de No-Such (antes Hell.com) y Vj'ing en la carpa Dance del festival